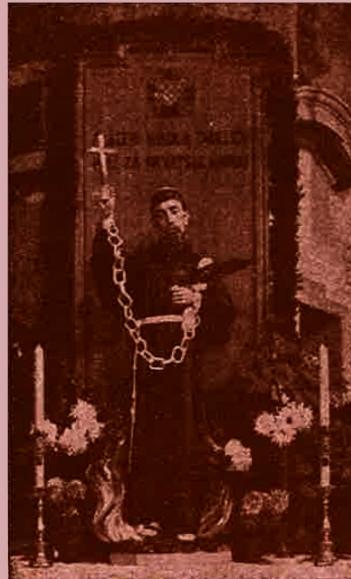


*JOSIPU DRU ANDRIĆU
SVEČEVU REVNITELJU U HRVATSKOJ*

**STAROSLAVENSKA MISA
U ČAST
BL. NIKOLE TAVILIĆA
MUČENIKA - FRANJEVCA**

ZA 2 JEDNAKA ILI 3—4 NEJEDNAKA GLASA UZ ORGULJE



UGLAZBIO
O. Fr. BERNARDIN Mo. Dr. SOKOL
FRANJEVAC

ZAGREB 1939

DOZVOLOM CRKVENE I REDOVNE VLASTI

Br. 60

Staroslavenska Misa u čast Bl. Nikole Tavilića

Uglazbio: O. Bernardin Dr. Sokol, franjevac

IZVEDIVO:

1) Sopran (Tenor)-Alt (Bas)

2) Sopran-Alt-Tenor

3) Sopran-Alt-Tenor-Bas

Orgulje-Harmonium

Josipu Dru Andriću,

Svečevu revnitelju u Hrvatskoj

G O S P O D I

Umjereno

p Go - spo - di po - mi - luj, *pf* Go - spō - di po - mi - luj, *mf* Go - spo - di

poco rit. na vrijeme Hri - ste po - mi - luj _____ Hri -

pa - mi - luj, Hri - ste po - mi - luj, Hri - ste po -

- ste poco rit. na vrijeme Hri - ste po - mi -

- mi - luj, Hri - ste po - mi - luj _____

luj. na vrijeme - luj. Go - spo - di po - mi - luj, Go - spo - di po - mi -

luj. *mf* Go - spo - di po - mi - luj, po - mi - luj, po - mi - luj, po - mi - luj.

malo polakše

rit.

Slava.

Andante *Svi jednoglasno*

Zbor *Hva-*
f na zem-lji mir člo - ve - kom bla - go - vo - lje - - nja. Hva - lim te.
 bla - go - vo - lje - - nja
 - lim te. *Blagoslov-lja-jem te.* *Svi jednoglasno* *Zbor*
 . Bla-go-slov-lja-jem te. *na vrijeme* Kla - njajem ti se. Sla - vo

rit. *Umjereno* *A.*
 - slo - - vim te. Hvali vzdajem Te - be ve - li - ki - je ra - di sla - vi troje - -

Zbor. *poco rit.* *na vrijeme*
 je. Go - spodi Bo - že, Ce - sar - ju ne - beski, Bo - že Ot - če vse - mo - - gi. Go - spo - di

poco rit. *na*
 Si - - ne je - di - no - rod - - ni, I - - su - se Hri - ste, I - - su - se Hri - - ste.

vrijeme *Svi jednoglasno* *Zbor* *Dugo* *A.* *Umjereno*
 f Go - spodi Bo - že, A - ganče bo - - ži, Si - ne O - tač. Vzemljej , vzem - ljej grehi

Pozn: U mješovitom zboru alt II ne podvostručuje tenora.

T

A.

Zbor.

mi - ra, po - mi - luj nas. Vzemljej , vzem - ljej grehi mi - ra, pri-

mi mo - lje - nja na - ša. Se-dej o des-nuju Ot - - ca ,

S.A. poco rit. Andante Sri jednoglasno Zbor.

po - mi - luj nas. Ja - ko ti je - - din Svet. Ti jedin Go - spod. Ti

Go -

Ti je - din je-din Vi - šnji Sri jednoglasno Zbor -

je - din jedin Vi - šnji tit. - su-se Hri - ste. I-su-se

-spod,

na vrijeme Sa Sve-tim Du - - hom v slá - ve Bo - ga

Hri - - ste. Sa Sve-tim Du - - hom v slá - ve Bo - ga

Sa Sve - tim Du - - hom v slá - ve Bo - ga

ot - -

men,

A - men,

A - ff rit.

A - men.

Vjeruju.

*Umjerenio.
Svi jednoglasno.*

18
f
 Ot - ca vse-mo-gu - ca - go, tvor-ca ne-bu i _____ zemiji, vi = dimim vsem i ne -
#p

A.
mf
 - vi - di - mim. I v je-di - na-go Gospoda, I - susa Hri - sta, Si - na bo - žja

T
Zbor Bo - ga ot Bo - - -
 je - di - no - rod - na - go. I ot Otk-a rođenago pre - dje vseh vek.
f Boga ot Bo - ga,
p
 - - - - - ga, Bo - ga ot Bo - - - - - ga, *Svi jednoglasno*
p svet ot sve - - - - - ta , Bo - ga ot Bo - go, svet ot sve - - - - - ta ,
p Bo - - - - - ga, svet ot sve - - - - - ta .
mfp Bo - ga i - stinna ot Bo - ga i - stin - na - go. Ro - đe - na ne stvo - re - na, je - di - nosu - čna

T na vrijeme
ff
mf

Polakse B
p
 Ot - cu, im - že vsa bi - še. I - že nas ra - di člo - vek i na - šego radi spa - se - nja

Pazi: U "Vjeruju" kod mješovitog zbora T i B pjevaju oktaru više, t.j. u realnoj položini.

rit.

Zbor. malo polakše

si - desne - bes. si - desne - bes.

vpl - ti se ot Du - ha Sve -

iz Mari - je De - vi i včlo - ve - či se

-ta iz Marije De - vi _____ i včlo - ve - či. se, i včloveči se _____. poco ritenuto včlo - ve - - ci se _____.

B

polakše rit.

Ras - pet, ras - pet že za ni pri Pon - tijscem Pi - la - te: mu - čen i po - gre - ben bist.

Andante. Svi jednoglasno

Zbor.

vskr - se vtre - ti dan po Pi - sa - nju. I vzi - de na ne - - bo, sedit o
vzi - de na ne - bo,

S

de - snu - ju Ot - ca . I pa - ki i - mat pri - ti sa slavoju su - dit ži - vim i mrt - vim,

A. malo polakše

rit.

Umrjeno

je - go - že cesarstvu ne budet kon - - ca. I v Du - ha Svetago, Gospoda i ži - vo - tvoreča - go,

poco rit.

A. na vrijeme S.A.

ot Ot-ca i Si-na is-ho-deča - go. SOkemžei Si-nom kup-no poklanja-je-

rit.

Sri jednoglasno Ozbiljno

-ma i sasla-vi - ma, i-žeglagolal jest Pro-ro- -ki. v je-di-nu, sve-tu-ju,

Zbor.

ka - to-li - čas - ku i a - po-stol-sku Cr - kav. ls - po - ve - da - ju je - di - no kr -

Sri jednoglasno. Ozbijno. rit.

-šee - nje vot - pu - šte - -nje gre - hov. I ča - ju vskr - se - nja mrt -

Zbor. Živo. rit.

-vih. I ži - vo - ta bu - du - ča - go ve - ka. A - men. A - men. A - men. A - men.

Svet.

Andante.

Svet, Svet, Svet Gospod Bog

Svet, Svet, Svet Go-spod Bog Sa-ba - ot. Svet Gospod

Svet Gospod Bog

Bog Sa - ba - ot.

Svet Go - spod Bog Sa - ba - ot.

Pl - na sut ne -

Bog,

Svi jednoglasno

This page contains four staves of musical notation. The first staff has lyrics 'Bog Sa - ba - ot.' and 'Svet Go - spod Bog Sa - ba - ot.' The second staff has lyrics 'Pl - na sut ne -' and 'Bog,'. The third staff has lyrics 'Zbor: sla - vi two - je - - je, slavi two -' and 'sla - vi two - je - - je'. The fourth staff has lyrics 'sla - vi two - je - - je, slavi two - je - - je'.

- be - sa i zem - lja

sla - vi two - je - - je ,

sla - vi two - je - - je ,

sla - vi two - je - - je ,

sla - vi two - je - - je ,

Zbor: sla - vi two - je - - je, slavi two -

Sla - vi two - je - - je, two -

je - - je - - je - - je - - je - - je

rit. Svi jednoglasno. Živo. Zbor:

This page continues the musical score with lyrics like 'be - sa i zem - lja', 'sla - vi two - je - - je ,', and 'sla - vi two - je - - je ,'. It includes a dynamic marking 'rit.' and the instruction 'Svi jednoglasno. Živo. Zbor:'.

je, - je

sla - vi two - je - - je, sla - vi two - je - - je, O -

sla - vi two - je - - je, O - san - na, o - san - na, o -

je, - je, sla - vi two - je - - je, sla - vi two - je - - je.

O - san - na va viš - njih. Polakše rit.

This page shows more lyrics: 'je, - je', 'sla - vi two - je - - je,sla - vi two - je - - je, O -', 'sla - vi two - je - - je, O - san - na, o - san - na, o -', and 'je, - je,sla - vi two - je - - je,sla - vi two - je - - je.'. It ends with 'O - san - na va viš - njih. Polakše rit.'

O - san - na va viš - njih. Polakše rit.

rit.

This page continues with 'O - san - na va viš - njih. Polakše rit.' and 'rit.'

Blagoslovljen.

Umjereno

gre - di val - me

Bla - go - slo - ven, bla - go - slo - ven gre - di va i - me Go - spod - - nje, Bla - gg -

This page starts with 'Umjereno' and 'gre - di val - me'. It then lists 'Bla - go - slo - ven, bla - go - slo - ven', 'gre - di va i - me', 'Go - spod - - nje, Bla - gg -', and 'Bla - go - slo - ven, bla - go - slo - ven', 'gre - di va i - me', 'Go - spod - - nje, Bla - gg -'.

va - - - - , i - - me

ritenuto

živo.

Osana Žao had "Svet".

This page continues with 'va - - - - , i - - me', 'ritenuto', 'živo.', and 'Osana Žao had "Svet".'

Aganče.

Umjerenno. A.

Zbor. poco rit. *nas,* *na vrijeme*

p A - gan - če bo - ži, *p* vzem - ljej grehi mi - ra, *p* po - mi - luj *nas.* *A* - gan - če

p *bo - ži,* *p* *vzem - ljej grehi mi - - ra,* *mf* *nas* *po - mi - luj nas - ,* *A* - gan - če *bo - ži,*

p *vzem - ljej grehi mi - ra,* *p* *da - ruj nam mir,* *p* *da - ruj nam*

ritardando

mir, *da - ruj nam* *mir, da - ruj nam* *da -* *mir da - ruj* *mir, da - ruj* *mir.*

da - - ruj *mir* *.*



GLAZBENA DJELA O. FRA BERNARDINA DR. SOKOLA, FRANJEVCA

O. B. Dr. Sokol počeo je 1929. izdavanjem svojih i tudihih skladbi pod lozinkom »Pjevajte Gospodinu pjesmu novu« i izdao sveske: »Divnoj dakles« (Tantum ergo) — »Blaženoj Djevici Mariji« — »Litanije lauretanske« — »Prigodne za Papu i Biskupa« (2 sveska) — »Euharistijske« — »Misne« — »O. Sattner: Božićne« — »Odak: Tri psalma« — »Crkvene skladbe« (Za solo). Zbirka »Ave Maria« za solo i orgulje (Violino ad lib.). Isključivo skladbe O. Sokola su slijedeće:

- Br. 8: »Crkvene skladbe »Za solo uz orgulje. — Br. 9: Isto uz mali orkestar.
Br. 10: Missa »Gaudens gaudēbo« za sole, mješ. zbor i orgulje ili orkestar.
Br. 16—43: »Glazbeni monolozi« (Serija I) — Za solo uz glasovir.
Br. 33: Glagolačko-latinska misa sv. Ćirila i Metodija. Za 3 jednaka ili 4 nejednaka glasa i orgulje.
Br. 37: Hrvatska misa Sv. Terezije (Hrvatski liturgijski tekst) — Za mješ. zbor i orgulje.
Br. 44: a) Omladinska himna HKA — b) Isto za puhalacku glazbu.
Br. 45: a) Himna HKA — b) Isto za puhalacku glazbu.
Br. 38, 46, 47, 62: »Hrvatsko selo« (Mješoviti zborovi).
Br. 48—59: »XI Angelus« za solo uz harmonium (Org.) a violino ili violino i violoncello po volji.
Br. 60: Glagolačka misa Bl. Nikole Tavilića. Za 2 jednaka ili 3—4 njednaka glasa i orgulje.

- Br. 61: »Hrv. selo« (Muški zborovi).
Br. 63, 64, 65: »Neoskvrnjeno« — Marijanske pjesme uz harmonium (Orgulje).
Br. 66: »Božićne pjesme« — Za sole i jednake ili nejednake glasove i orgulje.
Br. 67: Tri pjesme Bl. N. Taveliću.
Br. 10, 37, 38. imaju pjevačke dionice a Br. 10 i orkestralne. Sve ostale partiture kupljene za pjevače uz 60% popusta.

»Glazbeni monolozi« sadrže mnogo zanimljivog zabavnog materijala (Monolozi — Operete — Pred malo vremena su izasli igrokazi sa glazbom iz G. M.: »Mornare i Nadrlječnici« a skoro će i drugi). Gdjegod su bili »G. M.« izvedeni (Split, Zagreb), postigli najveći uspjeh.

Izvanredan je uspjeh postigla misa »Gaudens« uz pratnju orkestra ili samih orgulja ne samo u hrvatskim stranama (Split, Šibenik) nego i u Bratislavi, pa su je sa ostalim djelima O. Sokola (Br. 8—9 i 48—59) izvadali više puta na dubovnim koncertima uz prenos svih slovačkih stanica. O posljednjem koncertu (I. XI. o. g.) dobila je »Hrv. straža« dopis iz Bratislave, u kojemu medu ostalim piše: »Prije samog koncerta bilo je predavanje o životu, radu i glazbenom značenju hrvatskoga franjevca O. B. Dr. Sokola, u kojemu je rečeno, da je O. Sokol markantna glazbena ličnost u Hrvatskoj te jedan od najplodnijih hrv. crkvenih skladatelja, čija je glazba moderna ali nije pretjerano moderna, iako mnoge njegove kompozicije zahtijevaju bolji zbor, kojemu ne će praviti realnih potreškoča, jer su sve dionice pjevne, a cjelina efektua. Naglašena je Sokolova punina melodije, muške melodije, kao i karakteriziranje pojedinih misli teksta osobito u svjetovnoj glazbi.«

Uvaženi slovenski skladatelj i glazbeni kritičar Mons. Stanko Premrl, dugogodišnji urednik »Crkvenog glazbenika« piše o svjetovnim zborovima u »Hrv. selu«: Svi su zborovi složeni temeljitim znanjem i dubokim čuvtvom. Sve su krasne riječi u Sokolovim skladbama izgledno protumačene. Svaki zbor ima svoje izrazito lice i donaša uvijek nešto izvornoga. Moram reći, da već odavna nijesam dobio pred oči tako lijepih zbornih skladbi, koje bi me tako razveselile i zanijele. Zato preporučujem osobito našim boljim i najboljim pjevačkim zborovima. Naručite i pjevajte. Ne ćete se pokajati! (C. G. — St. 1—2 1935).

Prigodom koncerta H. P. D. »Gundulić« u Dubrovniku piše »Narodna svijest« (Dubrovnik — Br. 38 1935): »Na programu su bile redom kompozicije naših boljih i najboljih skladatelja, sve birane i na doličnoj umjetničkoj visini... »Moje selo« O. Sokola kompozicija toli zvučna, jaka, vedra, topla, bez šablone i kičenosti a tečna kao romon potoka! Nikakvo čudo. što je toliko oduševila te su je jedinu moralu da opetuju.«

U istom koncertu »Novo doba« (Split 23. IX. 1935.): »... Osobito se je publici svidjela kompozicija Dr. B. Sokola »Moje selo« te se je moral ponoviti.«

U istom broju »C. G.« Premrl piše o »Hrv. misi Sv. Terezije«: »Slog, kako ga upotrebjava u toj misi, puno mi ugada. To je svježa, jasna, točno opredjeljena glazba, koja će bez sumnje na svakoga napraviti dobar i ugadan utisak. Pojedini djelovi donašaju dosta dosljednje motivike, neiskane, zdrave melodike, izabrani harmonija i gipkoga prelijevanja u glasovima.«

Isti S. Premrl o misi Sv. Ćirila i Metodija: »U cjelini uspjelo, lijepo glazbeno djelo. Uistinu homofona skladba ali radi obilnih prijehoda, zadržaka i krepkih modulacija u njoj ima mnogo života, prelijevanja i raznolikosti. Skladatelju se pozna, da se je mnogo bavio koralom, čiji se uplivи upravo jasno pokazuju. Misao je glazbeno veoma zanimiva a i praktična... Misu preporučujem za studij i izvedbu« (»C. G.« St. 5—6 1934).

O istoj misi »Obzore« (Br. 72 1934): »Misa je pisana jasnim i preglednim vokalnim stavkom koji na svim mjestima dobro zvuči i koji je lako izvediv. Po svojoj melodici i čistoći harmonije ova će misa jamačno postati ubrzo repertoarna točka svih naših crkvenih zborova.«

P. H. Sattner, glasoviti slovenski franjevac-glazbenik, malo prije smrti pisao je skladatelju: »Čestitam na uspjehu upravo lijepe i lagane mise, koja je kao stvorena za Časne Sestre i kat. ženske Zavode.«

O »XI Angelus« piše Dr. M. Tomc: »Skladbe su na poseban način privlačljive i efektne u drugom dijelu, gdje se skladatelj poslužuje svjetlim, preglednim, čisto na tercnoj srodnosti i na enharmoniji temelječih se harmonija.«